

## Применение игровых культурных практик при организации образовательного процесса в детском саду.

В настоящее время много говорят и пишут о том, каким должен быть современный детский сад. Активно внедряются новые подходы и технологии, разрабатываются новые компетенции и культурные практики.

Детский сад в современных условиях немислим без качественного и эффективного образовательного и воспитательного процесса. Этому способствует применение игровых культурных практик и использование интеграционной технологии при планировании совместной образовательной и свободной деятельности педагога с детьми. Использование игровых культурных практик способствует организации конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности, что помогает развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий дошкольников.



Для лучшего усвоения программного материала необходимо использовать виды деятельности, доступные, понятные и интересные детям. В приоритете должна быть игровая деятельность, как ведущий вид деятельности дошкольного возраста.

Учиться, играя! Эта идея давно привлекала педагогов и воспитателей. Применить эту идею на практике сумел Ш.А. Амонашвили. Он показал, как через игру можно ввести ребенка в сложный мир познания.

За время моей многолетней педагогической практики я пришла к выводу, что для повышения результатов образовательной работы с детьми хорошо себя зарекомендовал комплексно – игровой метод организации НОД.



Игровая форма совместной деятельности с детьми создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые помогают максимально раскрыть потенциальные возможности дошкольников. Игровая технология охватывает определенную часть образовательного процесса, объединенную общим содержанием, сюжетом, персонажем. Сюжетная основа занятия может быть беспредельно разнообразной. В

своей работе при организации совместной деятельности с детьми я использую:

- Известные и придуманные игры (дидактические, сюжетно-ролевые, игры – путешествия)
- Сказочные сюжеты («Поможем колобку», «Спасём Красную Шапочку от волка», «Буратино выручает друзей» и т. п.)

Персонажи любимых детских произведений

- Сюжетные и пейзажные картины («Путешествие по осеннему лесу», «В гостях у русалки», «Собираем урожай» и т.п.) Специально изготовленные пособия (рисунки, разрезные картинки, лото...)
- Настольно-печатные игры («Цветные примеры», «Математика в сказках», «Путешествие Незнайки» и др.)

При этом необязательно использовать общеизвестные сюжеты. Часто сюжеты я придумываю сама или беру за основу известный сюжет и изменяю, развиваю его по ходу деятельности («Осенние подарки», «Кот Тимофей спешит на помощь», «Как снеговик солнце искал», «В гости к нам пришли матрёшки» и др.)

Важное место среди многообразия игрового занимательного материала занимают дидактические игры и игровые упражнения. Это игры с правилами, которые были специально созданы с целью решения конкретных образовательных и воспитательных задач.



В своей работе я люблю использовать:

- Игры – путешествия. Они помогают обратить внимание детей на то, что находится рядом, развивают наблюдательность, помогают в занимательной форме преодолеть трудности восприятия программного материала. («Путешествие в космос», «Поход в магазин», «Откуда хлеб пришёл»...)
- Игры – поручения. По содержанию проще, а по продолжительности короче. Они предполагают действия с предметами, игрушками, словесные поручения. («Положи, куда скажу», «Чего не стало?», «Найди по описанию», «Что изменилось?»...)
- Игры – предположения («что было бы...»). Игровая ситуация требует от детей осмысления последующих событий или действий.
- Игры – загадки. Дошкольники любят разгадывать загадки и придумывать их. Эти игры развивают умение анализировать, обобщать, рассуждать, делать выводы.

Дидактические игры универсальны. Их можно использовать на любом этапе комплексного тематического игрового занятия. Важно правильно выбрать вид игры и определить цели и задачи игры в зависимости от её места в структуре занятия. Так, в начале занятия игра должна заинтересовать детей, привлечь их внимание, настроить

на активную деятельность. Здесь можно использовать игры – сюрпризы, проблемные ситуации. В середине занятия игра направлена на усвоение темы, нового материала. Для этого подойдут игры – путешествия, игры – поручения, игры – беседы. На заключительном этапе хорошо использовать игры поискового характера: игры – предположения, игры – загадки.

Для организации совместной деятельности, при которой ребёнок сможет активно проявить самостоятельность, инициативность при выборе способа работы и умение использовать личный накопленный опыт помогут культурные практики:

- Игровые (сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, подвижные игры)
- Продуктивная деятельность
- Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование
- Проектная деятельность
- Физическая культура
- Чтение художественной литературы
- Поиск Художественно-эстетическая деятельность
- Совместные праздники и тематические развлечения
- Практические культурно-гигиенические навыки по самообслуживанию
- Игровые занятия – путешествия
- Занятия со сказочным сюжетом



Использование культурных игровых практик при проведении интегрированных игровых занятий позволяет заинтересовать всех детей, стимулирует у них желание предлагать разные варианты решений, помогает избежать страха перед ошибкой.

При применении интегративной технологии педагог имеет возможность использовать знания из разных образовательных областей в одном занятии. Это способствует повышению мотивации детей и развитию у них познавательного интереса; расширяет кругозор и развивает коммуникативные навыки; способствует снятию напряжения и скованности.

Интегративное объединение не является произвольным. Интеграция материала должна строиться так, чтобы знания из разных образовательных областей дополняли и обогащали друг друга.

Так, например, при формировании представлений о геометрических фигурах решаются следующие задачи:

- Учить детей видеть знакомые формы в окружающих их предметах и использовать их в быту (социально – личностная линия развития)
- Развивать эстетические чувства, связанные с красотой и точностью линий в узорах, при соединении и комбинировании фигур (художественно – эстетическая линия развития)
- Развивать связную речь, обогащать активный словарь ребёнка (познавательно – речевая линия развития)
- Формировать практические навыки по преобразованию фигур, составлению из них форм и предметов (конструктивно – продуктивная линия развития)
- Учить применять математические знания и умения в игровой деятельности с опорой на личный опыт (лично-ориентированная линия развития).

В своей практике я применяю комплексную образовательную деятельность, при которой используются разные виды культурных практик для решения задач, связанных одной темой. Например: прежде чем нарисовать осень, дети рассматривают иллюстрации по теме, проводят наблюдения, составляют рассказы об осени, читают стихи, поют песни. При этом один вид деятельности преобладает, а другие его дополняют и создают творческий эмоциональный настрой. Эта практика применяется и для подготовки и проведения сюжетно-ролевых игр (до проведения игры воспитатель с детьми читают художественные произведения, рассматривают иллюстрации, проводятся беседы и разыгрываются соответствующие теме игры ситуации).

Опираясь на всё, выше сказанное, я разработала тематическое планирование комплексной сюжетно-игровой образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений и сенсорному развитию с использованием логоритмических речевых и двигательных упражнений и художественного творчества у младших дошкольников.

При организации совместной деятельности с детьми взрослый рассматривается как соучастник, его позиция не «над ребёнком», не «рядом» с ребёнком, а «вместе» с

ребёнком. Вся совместная деятельность рассматривается как сотрудничество, тесное взаимодействие педагога с детьми.

Совместная деятельность строится по общей структуре:

- Организационный момент
- Работа по теме
- Физкультминутка
- Закрепление темы
- Дыхательная, голосовая или психогимнастика
- Художественное творчество
- Итог

Кроме обязательных элементов использую дополнительные: игры на развитие познавательных качеств, мимические упражнения, игры – имитации, игры-загадки и т. д. Количество тип и характер дополнительных элементов выбираю исходя из задач каждого отдельного занятия, они должны соответствовать теме занятия и характеру персонажей, используемых в игровой деятельности.